



**Idaho State
University**

CFP ARCONEXIONES 2027

**La conferencia de los estudiantes de maestría en español del
Departamento de Antropología y Lenguas en ISU**

Cartografías, espacios, y fronteras: explorando los límites y las posibilidades

"Borders are set up to define the places that are safe and unsafe, to distinguish us from them. A border is a dividing line, a narrow strip along a steep edge. A borderland is a vague and undetermined place created by the emotional residue of an unnatural boundary. It is in a constant state of transition. The prohibited and forbidden are its inhabitants."

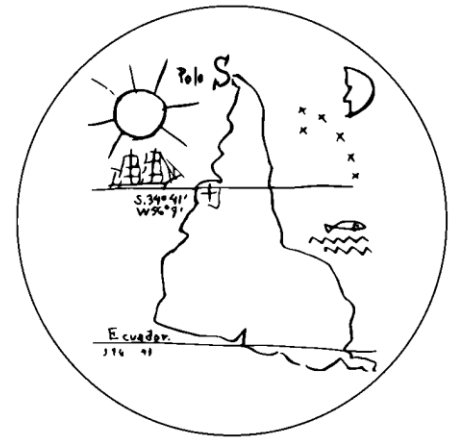
-Gloria Anzaldúa

"Nada sugiere, como el silencio, el sentimiento de los espacios ilimitados"

-Gastón Bachelard



**Virtual
Idaho State University
Sábado, 20 de febrero de 2027
9am-4pm Mountain Time (GMT-7)**



Ponencias invitadas:

**Dr. Abel Arango
Skidmore College**

**Luis Benavides
Idaho State University**



Al contemplar el tema de este año, los organizadores de la conferencia proponemos una exploración tanto de lo físico como de lo conceptual de los espacios y las fronteras.

Los mapas, como punto de partida, nos ofrecen no solo una versión visual del mundo que habitamos, sino que también reflejan nuestras perspectivas, lo que valoramos, y cómo los humanos pretenden controlar, separar y nombrar estos mismos espacios. Contienen pistas sobre la historia política y bélica, los conflictos y los abusos de poder. Para adueñarse de esos territorios, los europeos que llegaron a las Américas muchas veces describieron detalladamente aquellas tierras como mapas hechos de palabras. Por su parte, la gente indígena de las tierras tiene maneras suyas de entender sus espacios que conllevan valores culturales. Vemos espacios controlados, espacios que llevan nombres distintos según culturas e idiomas distintos, espacios privados, públicos y compartidos, y un sinfín de maneras de concebirllos. La obra "América Invertida", dibujo en tinta hecho por el artista uruguayo Joaquín Torres García, nos inspira con su imagen del continente vista desde el sur. Otro mapa importante de la actualidad es el llamado "Equal Earth" adoptado por la ONU en septiembre 2026 que refleja de manera más adecuada el tamaño real de los continentes. Los mapas siempre se han encontrado en las paredes y los libros de texto en las escuelas también. Forman la primera idea de la nación para los jóvenes ciudadanos.

Quisiéramos invitarlos a explorar los espacios en todos sus formatos —más allá de lo geográfico y lo físico— para entrar también en la liminalidad o los estados de transición entre dos lugares, las fronteras entre disciplinas o géneros, y la marginalidad de ciertos grupos o personas. ¿Se puede sentir, a través de las producciones culturales, que uno pertenece a ciertos espacios o que no pertenece? ¿Esas producciones culturales crean nuevos espacios para sus lectores, aunque sean espacios ficticios?

Los espacios literarios muchas veces son reflejos de nuestros deseos o miedos, o de nuestra imaginación que lucha contra la realidad opresiva como una forma de escape. Consideren los espacios a veces mágicos y famosos de la literatura hispana, como Macondo, Comala, "Nuestra América" de Martí, Al-Ándalus o, la Mancha. Se quedan en la mente mucho después de terminar la lectura y seguimos explorando.

En este sentido, para la cuarta edición de la conferencia *Arconexiones* invitamos a los estudiantes de posgrado y de pregrado avanzados de ISU, así como de otras universidades, a que presenten trabajos en el ámbito del cine, la literatura, los estudios culturales, el teatro, la pedagogía, la teoría crítica, los estudios sociales, el arte visual, la música, la performance, etc., que reflexionen sobre los conceptos de cartografías, espacios y fronteras en el contexto de la producción cultural peninsular y latinoamericana. El objetivo de este encuentro es analizar las maneras en que las narrativas literarias, las producciones artísticas, y las diversas expresiones culturales contribuyen a la construcción de nuevas fronteras.

Áreas temáticas sugeridas incluyen, pero no se limitan a:

- **Cartografías críticas y contra-cartografías:** Historia de la cartografía, mapas coloniales y poscoloniales, cartografía participativa, mapeos comunitarios e indígenas, cartografías sociales, queer y feministas.
- **Producción social del espacio:** Territorios, lugares y paisajes; territorialidades en conflicto; espacio urbano y rural; geografías de la memoria y del extractivismo.
- **Fronteras, límites y zonas de contacto:** Fronteras nacionales, internas y simbólicas; regiones fronterizas; migraciones, desplazamientos y movilizaciones; muros, controles y pasos; espacios híbridos y liminales (cómo Nepantla)
- **Representaciones culturales del espacio:** Literatura, cine, arte y fotografía; mapas imaginarios y narrativas del territorio (pensemos en Macondo, Comala, o, la Mancha); las descripciones ekfrásticas de los mapas en la literatura; toponimia y paisaje sonoro.
- **Tecnologías espaciales y humanidades digitales:** Sistema de información geográfica (SIG), teledetección, cartografía digital, datos abiertos, inteligencia artificial y vigilancia; ética de los datos geográficos.
- **Construcción de Identidades Nacionales y de Naciones:** las ideas de Benedict Anderson de las "Comunidades Imaginadas", la construcción de naciones después de las independencias, las "Ficciones Fundacionales" de Doris Sommer.
- **Espacios, ambiente y futuros:** Crisis climática, cuencas, océanos y territorios anfibios; espacios transfronterizos y gobernanza; cartografías del Antropoceno.
- **Innovaciones en la pedagogía y la lingüística** El espanglish como herramienta de identidad, fronteras y zonas de contacto entre idiomas (code-switching, translanguaging), barreras ante la adquisición y/o el aprendizaje, nuevos espacios lingüísticos creados en las redes sociales y en Internet que desafían límites geográficos, salir de las paredes del aula con el aprendizaje de idiomas (experiential learning o aprendizaje virtual).

Los interesados pueden enviar un resumen de su trabajo de investigación original (o propuesta) de 200-250 palabras, acompañado de título, a través del [siguiente formulario](#). Se aceptarán presentaciones en inglés o en español de una duración de 15 minutos (aproximadamente 8 páginas a doble espacio) con un tiempo adicional para preguntas y comentarios. La fecha límite para el envío de propuestas será el **lunes 7 de diciembre** de 2026.

Para más información, contáctenos a la dirección de correo marinlaufenberg@isu.edu o visite la página web de la conferencia: [Arconexiones: conferencia de los estudiantes de maestría del Departamento de Antropología y Lenguas en ISU](#)

Envíen sus propuestas usando [este enlace](#) para el **lunes 7 de diciembre de 2026**.